

MODUL CEMERLANG AMANJAYA GEMILANG SPM NEGERI PERAK 2017

Tiap-tiap soalan diikuti empat pilihan jawapan. Pilih satu jawapan terbaik bagi tiap-tiap soalan dan hitamkan ruangan yang sepadan pada kertas jawapan objektif anda.

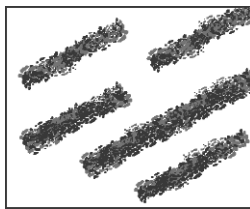
1. Berikut ialah unsur alam semula jadi yang mempunyai garisan, **kecuali**
 - A. hujan gerimis
 - B. air di dalam takungan
 - C. batang pokok
 - D. kulit manusia

2. Pilih pernyataan yang **tidak benar** tentang garisan di alam sekeliling.
 - A. Semua benda di alam sekeliling mempunyai garisan.
 - B. Pada objek buatan manusia, terdapat garisan berbulu.
 - C. Garisan-garisan yang terdapat pada benda alam terdiri daripada pelbagai jenis.
 - D. Batang pokok bergarisan kasar, manakala akar pokok bergarisan halus.

3. Garisan yang berlainan dapat diperoleh melalui teknik berikut:
 - I. gosokan
 - II. kolaj
 - III. anyaman
 - IV. celupan
 - A. I dan II
 - B. I dan III
 - C. I, II dan III
 - D. I, II dan IV

4. Pilih alat dan kesan garisan yang betul.

A.



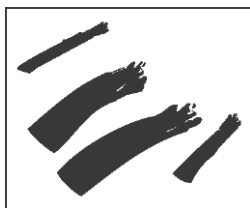
Krayon

B.



Arang

C.



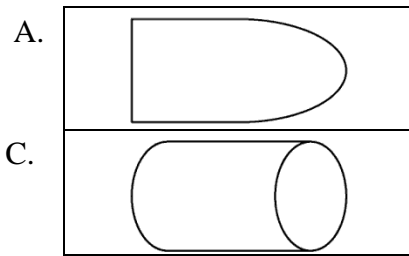
Pen marker

D.

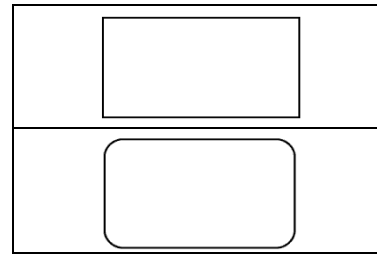


Pastel

5. Berdasarkan rajah di bawah, bulatkan garisan yang menunjukkan bentuk



B.



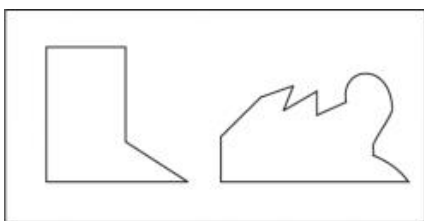
Soalan 6 berdasarkan gambar rajah di bawah.



6. Gambar rajah di atas menunjukkan

- A. rupa positif
- B. objek positif
- C. rupa negatif
- D. objek negatif

Soalan 7 berdasarkan gambar rajah di bawah.



7. Rupa-rupa baharu yang terdapat dalam gambar rajah di atas adalah hasil

- A. tindanan
- B. penambahan
- C. pengurangan
- D. guntingan

8. Rupa boleh dikembangkan untuk mendapatkan rupa yang lain dengan cara berikut, **kecuali**

- A. tindanan
- B. pengurangan
- C. penambahan
- D. warnaan

9. Ulangan rupa akan menghasilkan _____ dan menimbulkan _____.

- A. motif, corak
- B. corak, rupa baharu
- C. rupa positif, rupa negatif
- D. rupa berulang, muka taip

10. Pilih pernyataan yang **tidak** berkaitan dengan rupa

- A. Muka taip merujuk kepada semua rupa atau bentuk huruf.
- B. Rupa objek yang diringkaskan boleh dijadikan motif lambang.
- C. Rupa positif dan negatif dapat menghasilkan corak.
- D. Rupa ialah lukisan berbentuk dua dimensi dan tiga dimensi.

11.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Dapat dirasa<input type="radio"/> Bersifat tiga dimensi<input type="radio"/> Dapat disentuh pada setiap bahagian |
|--|

Pernyataan di atas adalah berkaitan dengan

- A. bentuk ilusi.
- B. bentuk konkrit.
- C. bentuk organik.
- D. bentuk geometrik.

12. Bentuk ilusi ...
- I. terbentuk pada permukaan dua dimensi.
 - II. dapat ditimbulkan dengan menggunakan unsur-unsur seni.
 - III. gambaran yang dilukis seperti keadaan sebenar.
 - IV. dapat disentuh dari pelbagai sudut.
- A. ii,iii dan iv
 - B. i, iii dan iv
 - C. i, ii dan iii
 - D. i, ii, iii dan iv
13. Hasilan bentuk ilusi adalah
- A. lukisan dan arca mobil.
 - B. cetakan dan lukisan.
 - C. arca binaan dan cetakan.
 - D. catan dan arca timbulan.
14. Dalam karya seni, bentuk ilusi dapat dihasilkan melalui teknik garisan, lorekan dan
- A. jalinan.
 - B. binaan.
 - C. anyaman.
 - D. acuan.
15. Sekeping kertas dilipat menjadi bentuk-bentuk tertentu. Teknik tersebut dipanggil
- A. luakan
 - B. asemblaj
 - C. anyaman
 - D. origami
16. Untuk menghasilkan jalinan semula jadi melalui teknik capan, kita haruslah
- A. potong ubi kentang, ukirkan, sapu warna dan tekan pada sekeping kertas
 - B. gosokkan pensel di atas kertas yang ditekapkan pada permukaan yang mempunyai jalinan
 - C. tekankan objek yang mengandungi jalinan pada tanah liat atau plastisin
 - D. sapukan cat pada objek yang mengandungi jalinan, kemudian tekan pada sekeping kertas

17. Antara teknik berikut, yang manakah **bukan** merupakan satu teknik yang boleh digunakan untuk menghasilkan jalinan sentuh?
- A. Anyaman
 - B. Catan tebal.
 - C. Cetakan.
 - D. Asemblaj.
18. Pilih pernyataan yang **salah** tentang jalinan
- A. Jalinan sentuh mempunyai fungsi tertentu, tetapi jalinan tampak tidak.
 - B. Susunan ubin lantai menimbulkan jalinan tampak.
 - C. Sehelai kain songket dihasilkan daripada tenunan.
 - D. Urat pada daun mempunyai fungsi untuk keseimbangan.
19. Antara objek berikut, yang manakah mempunyai jalinan tampak?
- A. Permukaan pintu bercorak ukiran kayu.
 - B. Baju bercorak sulaman.
 - C. Dinding bertam.
 - D. Permukaan pinggan bercorak bunga.
20. Jalinan pada permukaan daun mempunyai fungsi berikut, **kecuali**
- A. keseimbangan pada permukaan daun
 - B. membawa makanan pada daun
 - C. membawa air dalam daun
 - D. melanjutkan jangka hayat daun
21. Ruang merupakan _____ antara bentuk
- A. tempat
 - B. rupa
 - C. warna
 - D. jarak
22. Pilih pernyataan yang **salah** tentang hubungan antara ruang dengan warna
- A. Warna dapat menimbulkan ruang dalam karya.
 - B. Pada suatu latar yang cerah, warna gelap dapat menimbulkan ruang dekat.
 - C. Pada suatu latar yang gelap, warna cerah akan dapat menimbulkan ruang yang jauh.
 - D. Pada suatu latar yang gelap, warna gelap menimbulkan ruang yang jauh.

23. Antara cara berikut, yang manakah dapat menimbulkan ilusi ruang tampak?

- I. Perbezaan saiz
- II. Teknik bertindih
- III. Perbezaan nilai warna
- IV. Keletakan menegak

- A. I dan II
- B. I dan III
- C. I, II dan III
- D. I, II, III dan IV

24. Bagaimanakah untuk mendapatkan kesan perspektif dalam catan?

- A. Warna ruang di hadapan lebih terang dan warna di ruang belakang pudar
- B. Ruang belakang menggunakan warna yang terang
- C. Ruang di hadapan dan belakang disapu dengan warna yang sama
- D. Ruang di hadapan dan ruang di tengah mengguna-kan warna rata

25. Apakah jenis ruang yang sesuai untuk menggambarkan lukisan di bawah?



- A. Ruang fizikal
- B. Ruang rata
- C. Ruang dalam
- D. Ruang cetek

26. Antara pernyataan berikut, yang manakah **benar** tentang warna penggenap?

- A. Warna hasil campuran daripada dua warna utama.
- B. Warna yang bersebelahan dalam roda warna.
- C. Warna yang bertentangan dalam roda warna.
- D. Warna yang tiada dalam roda warna.

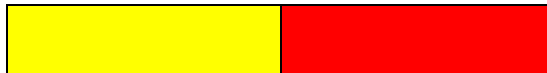
27. Pasangan berikut tergolong dalam warna penggenap, **kecuali**

- A. biru – jingga
- B. merah – hijau
- C. kuning – ungu
- D. perang – kuning

28. Dalam aktiviti melukis poster sekiranya kita menggunakan warna hitam sebagai latarbelakang, huruf-huruf serta ilustrasi hasruslah menggunakan warna

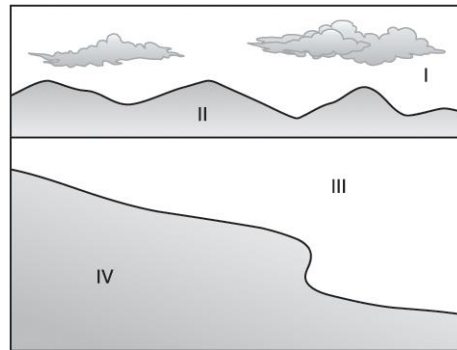


- A. coklat dan biru tua
B. putih dan kuning
C. merah dan hijau tua
D. ungu dan kelabu
29. Cari pasangan warna penggenap bagi rajah di bawah.



- I. biru
II. ungu
III. hijau
IV. jingga
- A. I dan II
B. I dan IV
C. II dan III
D. II dan IV

Soalan 30 berdasarkan gambar rajah di bawah.



30. Warna yang paling sesuai untuk bahagian I dalam gubahan di atas ialah
- A. warna gelap
 - B. warna cerah
 - C. warna sejuk
 - D. warna panas

Soalan 31 dan 32 berdasarkan gambar rajah di bawah



31. Berdasarkan lukisan di atas, prinsip harmoni boleh dikesan daripada aspek
- A. ulangan rupa
 - B. ulangan bentuk
 - C. ulangan jalinan
 - D. ulangan garisan
32. Apakah prinsip rekaan yang dapat dilihat pada gambar rajah di atas
- A. Kontra
 - B. Pergerakan
 - C. Harmoni
 - D. Penegasan

33. Komposisi pada gambar beg plastik di bawah mengaplikasikan ulangan untuk memberi kesan visual



- A. imbangan dan simetri
- B. penegasan dan kontra
- C. pergerakan dan irama
- D. kesatuan dan harmoni



34. Gambar di atas memaparkan pasu bunga dalam pelbagai saiz tetapi dengan motif luaran yang sama, iaitu flora. Tujuannya pemilihan motif yang sama ini dengan bentuknya yang agak sama adalah untuk memberi gambaran

- A harmoni
- B imbangan
- C penegasan
- D kepelbagaian

Soalan 35 berdasarkan gambar foto berikut.



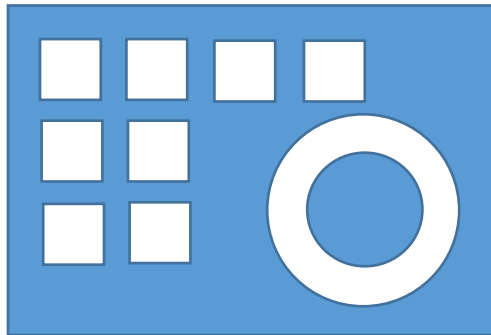
35. Prinsip rekaan harmoni dan kesatuan diaplikasikan dalam gambar foto di atas kerana
- I ketinggian semua orang adalah sama
 - II adanya perempuan dan lelaki yang berkawad kaki
 - III semua orang memakai pakaian seragam yang sama
 - IV semua orang dalam gambar ini berdiri dalam kedudukan sedia
- A. I dan II
 - B. I dan IV
 - C. II dan III
 - D. III dan IV
36. Apakah fungsi kontra dalam rekaan hiasan dalaman?
- I Untuk keselesaan
 - II Untuk membangkitkan suasana
 - III Untuk mewujudkan kecelaruan
 - IV Untuk mewujudkan kelainan
- A. I dan II
 - B. I dan III
 - C. I dan IV
 - D. II dan IV
37. Kontra boleh dijadikan prinsip utama untuk proses penghasilan rekaan grafik. Rupa-rupa yang pelbagai digunakan untuk menghasilkan rekaan
- A. Logo
 - B. Corak
 - C. Poster
 - D. kulit buku

38. Kontra yang ditimbulkan dalam rajah dibawah adalah melalui



- A. penggunaan warna yang berbeza
- B. penggunaan rupa yang berbeza
- C. pengolahan bentuk yang berbeza
- D. pengolahan prinsip ulangan

39. Bagaimanakah kontra diwujudkan dalam gambar rajah dibawah?

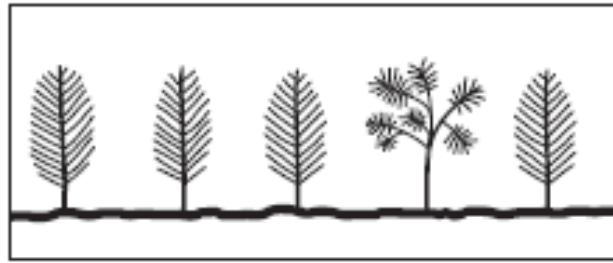


- A. Melalui bentuk
- B. Melalui warna
- C. Melalui rupa
- D. Melalui jalinan

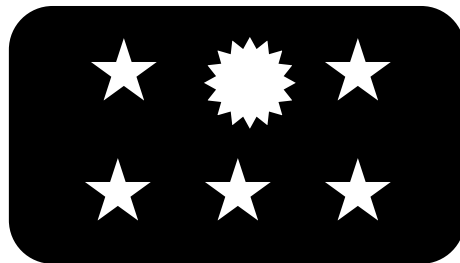
40. Antara berikut, yang manakah rupa corak yang dapat menghasilkan kesan kontra?

- A. rupa corak dengan warna sewarna
- B. rupa corak yang berwarna-warni
- C. corak yang menggunakan rupa negatif
- D. corak yang menggunakan sejenis rupa

41. Apakah prinsip reka bentuk landskap yang ditunjukkan dalam gambar rajah di bawah?

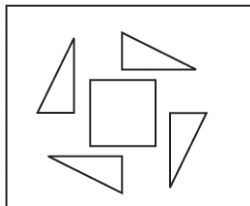


- A. Prinsip kesatuan
 - B. Prinsip turutan
 - C. Prinsip kepelbagaian
 - D. Prinsip penegasan
42. Dalam rajah di bawah, penegasan wujud kerana terdapat perbezaan dari segi

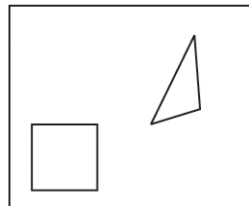


- A. warna
 - B. rupa
 - C. garisan
 - D. corak
43. Berdasarkan gambar rajah di bawah, pilih rupa yang ada unsur penegasan.

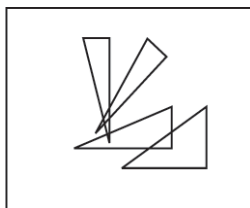
A.



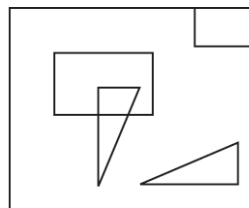
B.



C.



D.

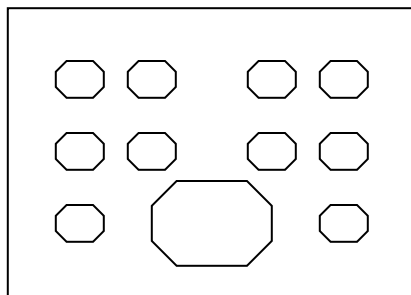


44. Pilih unsur seni yang dapat menimbulkan prinsip penegasan dalam karya.

- I. Garisan
- II. Rupa
- III. Warna
- IV. Ruang

- A. I dan II
- B. II dan III
- C. I, III dan IV
- D. I, II, III dan IV

45.



Berdasarkan gambar rajah di atas, penegasan yang ditimbulkan adalah dari segi

- A. Saiz
- B. Rupa
- C. Ruang
- D. Bentuk

46. Prinsip imbalan melibatkan unsur-unsur

- I. bentuk
- II. rupa
- III. ruang
- IV. jalinan

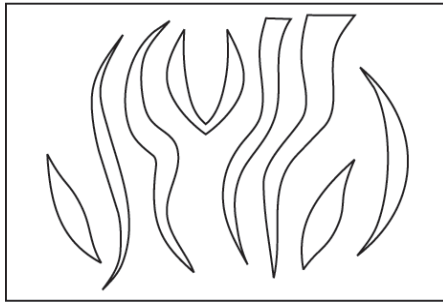
- A. I dan II
- B. III dan IV
- C. I, II dan III
- D. I, II, III dan IV

47. Kesan apakah yang dapat dinikmati apabila sesuatu karya berimbangan simetri?
- A. kontra
 - B. kepelbagaian
 - C. penegasan
 - D. harmoni



48. Gambar rajah di atas menunjukkan imbalan
- A simetri
 - B tidak simetri
 - C stabil
 - D tidak stabil
49. Apakah yang harus dilakukan pada objek kecil yang akan digunakan untuk mengimbangi objek besar yang berwarna cerah?
- A. Warnakan dengan warna sejuk.
 - B. Warnakan dengan warna cerah.
 - C. Warnakan dengan warna yang sama.
 - D. Warnakan dengan warna gelap.
50. Dalam hasil tiga dimensi (3-D), imbalan berasaskan
- A. berat ringan
 - B. bentuk dan warna
 - C. garisan dan jalinan
 - D. rupa dan bentuk

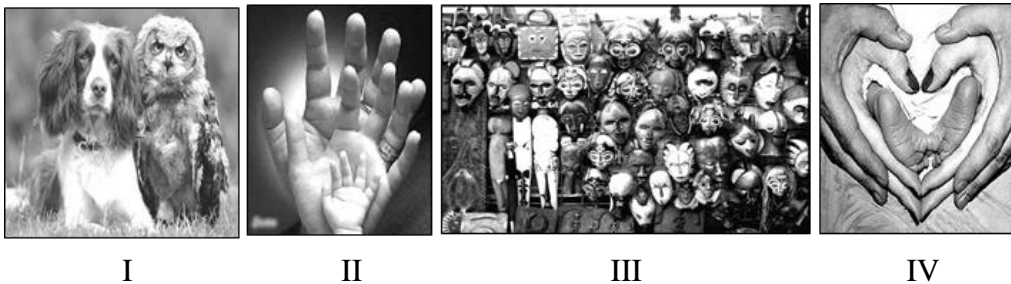
Soalan 51 dan 52 berdasarkan gambar rajah di bawah.



51. Corak dalam gambar rajah di atas mempunyai prinsip
- A. harmoni
 - B. penegasan
 - C. pergerakan
 - D. kontra
52. Apakah unsur seni yang menimbulkan prinsip irama dan pergerakan dalam gambar rajah di atas?
- A. Warna
 - B. Garisan
 - C. Lukisan
 - D. Bentuk
53. Motif yang diulang tanpa susunan yang tidak sama menimbulkan irama
- A. biasa
 - B. alternating
 - C. rawak
 - D. aliran
54. Susunan buku di rak-rak di perpustakaan menimbulkan irama
- A. rawak
 - B. biasa
 - C. progresif
 - D. aliran

55. Ulangan garisan dan rupa yang seakan-akan sama akan menimbulkan kesan
- olahan
 - nilai
 - ilusi
 - irama
56. Antara berikut, yang manakah prinsip rekaan yang paling sesuai digunakan untuk menghasilkan corak pada kain?
- Penegasan
 - Kepelbagaian
 - Imbangan
 - Ruang
57. Pilih unsur seni yang dapat menimbulkan prinsip kontra dan kepelbagaian dalam karya.
- Garisan
 - Rupa
 - Warna
 - Ruang
- I dan II
 - II dan III
 - I, III dan IV
 - I, II, III dan IV

Soalan 58 merujuk kepada gambar rajah di bawah.



8. Gubahan yang menunjukkan prinsip rekaan kepelbagaian ialah gubahan
- I, II dan III
 - I, II dan IV
 - I, III dan IV
 - I, II, III dan IV

59. Apakah prinsip rekaan yang hampir sama dan saling lengkap melengkapi prinsip kesatuan dalam penghasilan sesebuah karya seni?

- A. Kepelbagaian
- B. Imbangan
- C. Kontra
- D. Irama

60. Gambar di bawah menunjukkan satu produk dengan berbagai-bagai fungsi.



Apakah prinsip rekaan yang digunakan?

- A. Kesatuan dalam penegasan
- B. Kesatuan dalam pergerakan
- C. Kesatuan dalam kepelbagaian
- D. Kesatuan dalam imbangan

61. Pilih unsur-unsur seni yang **tidak** mempunyai kesatuan.

- A. Bentuk yang sama jenis.
- B. kesan-kesan jalinan yang sama jenis.
- C. Garisan dan jalinan yang berserabut.
- D. Warna-warna harmoni.

62. Berikut menunjukkan prinsip kesatuan dalam unsur seni, **kecuali**

- A. kontra
- B. warna
- C. bentuk
- D. jalinan

63. Kesatuan dalam reka corak dapat menimbulkan pandangan yang

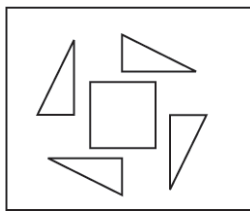
- A. panas
- B. berpinar
- C. sejuk
- D. kejutan

64. Ilustrasi tersebut lebih memberatkan prinsip kesatuan, **kecuali**

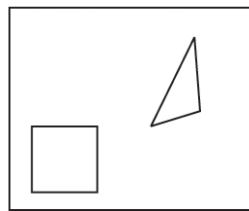
- A. iklan
- B. kertas pembalut hadiah
- C. kulit buku
- D. poster

65. Berdasarkan gambar rajah di bawah, pilih rupa yang berharmoni dan bersatu.

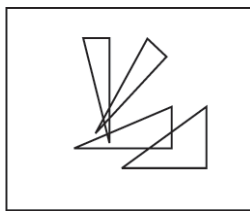
A.



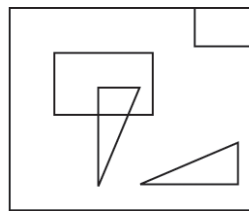
B.



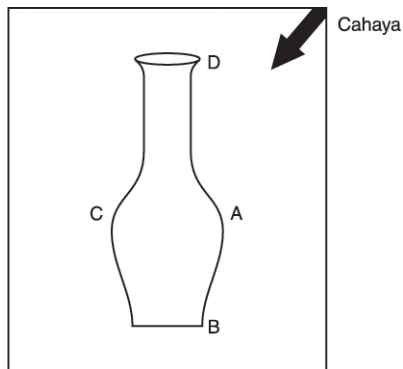
C.



D.



Soalan 66 berdasarkan gambar rajah di bawah.



66. Dalam menghasilkan karya lukisan pada rajah di atas, yang manakah bahagian ton gelap?
67. Antara tokoh berikut, yang manakah merupakan pelukis yang mula memperkenalkan skala dalam lukisan figura?
- I. Patrick Haron
 - II. Michael Kidner
 - III. Albrecht Durer
 - IV. Leonardo da Vinci
- A. I dan II
 - B. II dan III
 - C. III dan IV
 - D. I dan IV
68. Apakah nama lain bagi bahan pemati yang digunakan untuk menyembur karya lukisan?
- A. *Fixative*
 - B. Slip
 - C. Syelek
 - D. Sodium silikat
69. Pemati warna boleh digunakan ke atas lukisan dengan cara
- A. celupan dan titisan
 - B. sapuan dan celupan
 - C. semburan dan celupan
 - D. sapuan dan semburan

70. Berikut merupakan teknik pelukisan, **kecuali**
- A. garisan selari
 - B. garisan menyilang tidak menentu
 - C. titik-titik
 - D. tiupan warna
71. Teknik titik-titik dan lukisan boleh dihasilkan dengan menggunakan bahan-bahan berikut, **kecuali**
- A. pen mata bola
 - B. pen teknikal
 - C. cat minyak
 - D. dakwat
72. Dalam menghasilkan karya lukisan, prinsip-prinsip rekaan berikut diperlukan, **kecuali**
- A.imbangan
 - B. kadar banding
 - C. garisan
 - D. perspektif
73. Antara pelukis berikut, siapakah pelukis bagi catan 'Starry Night' yang dihasilkan pada 1889 di atas?



- A. Albrecht Durer
- B. Leonardo da Vinci
- C. Vincent van Gogh
- D. Pablo Picasso

Soalan 74 berdasarkan gambar rajah di bawah.



Karya : Edvard Munch.

Tajuk : The Scream

74. Catan di atas merupakan hasil karya *Edvard Munch*.
Apakah **aliran catan** tersebut?

- A. Impresionisme
- B. Surealisme
- C. Ekspresionisme
- D. Kiubisme

75. Teknik impasto menggunakan...

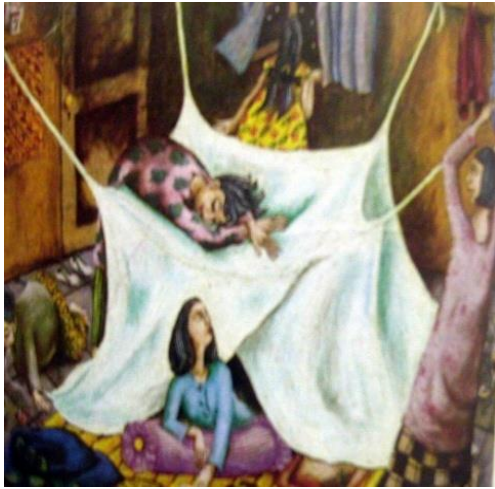
- A. pita pelekat untuk garisan lurus
- B. sapuan warna yang lembut
- C. palitan cat yang tebal
- D. titik-titik dalam catan

76. Penyataan di bawah menunjukkan teknik-teknik catan

- Hard Edge
- Scumbling
- Impasto

- A. cat air
- B. cat minyak
- C. cat tempera
- D. cat poster

Soalan 77 berdasarkan gambar rajah di bawah.

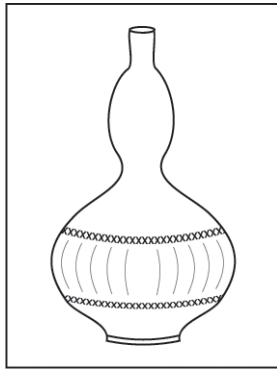


Pelukis : Dzulkipli Buyung
Tema : kelambu (1969)
Media : pastel

77. Pelukis tempatan ini sering menyampaikan mesej melalui gambaran...
- A. aktiviti masyarakat
 - B. alam permainan kanak-kanak
 - C. permandangan keindahan alam
 - D. Kejadian misteri dan seram
78. Apakah yang dimaksudkan dengan 3-D?
- A. Objek yang mempunyai ukuran pandangan terhad
 - B. Objek yang mempunyai kelengkapan setiap sudut ukuran pandangan
 - C. Objek yang tidak mempunyai sebarang ukuran pandangan
 - D. Objek yang tidak kelihatan saiz fizikalnya
79. Nyatakan teknik penghasilan arca sabun.
- A. Luakan
 - B. Assemblaj
 - C. Binaan
 - D. Tindanan

80. Arca estetik biasanya diperagakan untuk tujuan
- A. kegunaan dalam upacara tertentu
 - B. tempat berlindung bagi masyarakat
 - C. mengalun bunyi
 - D. menambahkan ceria ruang tertentu
81. Pilih arca yang boleh dikelaskan pada arca yang berfungsi.
- I. Menara masjid
 - II. Alat muzik tradisional
 - III. Piala
 - IV. Lampu tidur
- A. I dan III
 - B. III dan IV
 - C. I dan IV
 - D. II, III dan IV

Soalan 82 berdasarkan gambar rajah di bawah.



81. Rajah di atas menunjukkan arca jenis
- A. arca estetik
 - B. arca berfungsi
 - C. arca acuan
 - D. arca binaan
82. Apakah bahan yang digunakan untuk menghasilkan kerangka dalam arca binaan?
- A. Kayu
 - B. Dawai
 - C. Simen
 - D. Logam

84. Biasanya, bahan besi yang digunakan untuk menghasilkan arca dicantumkan dengan teknik

- A. pasak
- B. paku
- C. lekat
- D. kimpalan

85. Mengapakah bahagian tepi cetakan tidak terlindung?

- I. Supaya butiran pelukis dan tauk karya dapat dilihat
- II. Untuk menentukan nilai ketepatan pada cetakan
- III. Untuk menunjukkan kemahiran pelukis memerhatikan kejituaan dalam proses cetakan
- IV. Supaya karya menjadi lebih kemas dan canggih

- A. I dan II
- B. II dan III
- C. II, III dan IV
- D. I, II, III dan IV

86. Soalan berikut adalah merujuk kepada alatan di bawah.



Alatan di atas adalah merujuk kepada cetakan...

- A. Cetakan benam
- B. Cetakan stensil
- C. Cetakan timbul
- D. Cetakan data

Soalan 87 berdasarkan gambar rajah di bawah.



87. Cetakan di atas adalah hasil dari teknik cetakan...

- A. Cetakan timbul
- B. Cetakan sutera saring
- C. Cetakan datar
- D. Cetakan benam

Soalan 88 berdasarkan gambar rajah di bawah



88. Cetakan pada t shirt di atas adalah menggunakan teknik....

- A. Cetakan benam
- B. Cetakan sutera saring
- C. Cetakan timbul
- D. Cetakan datar

Soalan 89 berdasarkan gambar rajah di bawah.



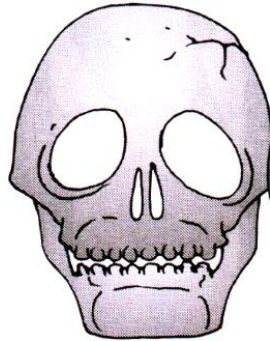
89. Alatan di atas digunakan dalam salah satu teknik cetakan....
- A. Cetakan timbul
 - B. Cetakan datar
 - C. Cetakan stensil
 - D. Cetakan sutera saring

Soalan 90 berdasarkan gambar rajah di bawah.



90. Jenis logo di atas adalah jenis
- A. Logo juruf
 - B. Logo geometri
 - C. Logo campuran
 - D. Logo organik
91. Fungsi utama simbol adalah
- A. Sebagai hiasan di sudut tertentu bangunan
 - B. Memberi maklumat atau penerangan tanpa menggunakan perkataan
 - C. Menjadi bahan pameran bagi sesuatu organisasi
 - D. Sebagai media pengiklanan
92. Haiwan yang sesuai dijadikan simbol untuk ubat gigi ialah
- A. Beruang kutub
 - B. Kambing
 - C. Monyet
 - D. Kura-kura

93. Simbol ini direkacipta berdasarkan unsur



- A. Tumbuh-tumbuhan
- B. Makanan
- C. Haiwan
- D. Manusia

94. Fungsi maskot pada zaman dahulu ialah sebagai

- A. penghias siling gua dan ukiran tiang rumah.
- B. penghias dinding gua dan kepala tiang totem.
- C. penghias dinding istana dan kepala perahu.
- D. penghias dinding istana dan kepala katil.

95. Manakah di antara berikut merupakan kombinasi binatang yang selalu menjadi maskot di Malaysia?

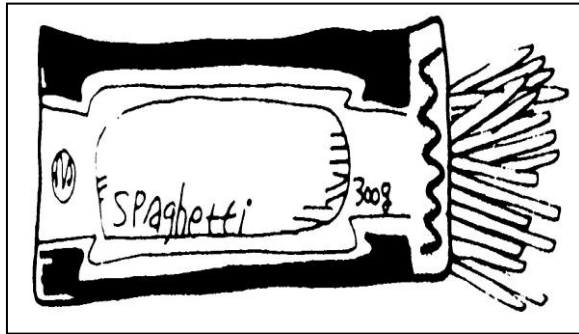
- A. Kanggaru, beruang, tupai
- B. Kerbau, tupai, monyet
- C. Tupai, orang utan, badak air
- D. Burung, kucing, tupai

96. Simbol di bawah sesuai sekali digunakan di



- A. jalan raya
- B. pusat membeli belah
- C. pusat sukan
- D. taman permainan

Soalan 97 berdasarkan gambar rajah di bawah.



97. Rajah di atas menunjukkan gambar spaghetti. Antara berikut apakah jenis pembungkusan yang paling sesuai dan selamat.
- A. pembungkus plastik
 - B. pembungkus kertas
 - C. pembungkus kertas timah
 - D. pembungkus kadbod

Soalan 98 berdasarkan gambar rajah di bawah.



(a)



(b)

98. Nyatakan jenis pembungkusan pada gambar (a) dan (b) di atas.
- A. Pembungkusan nasi lemak dan bawang
 - B. Pembungkusan daun pisang dan kertas akhbar
 - C. Pembungkusan makanan masak dan mentah
 - D. Jenis pembungkusan tradisional

Soalan 99 berdasarkan gambar rajah di bawah.



98. Berdasarkan gambar rajah di atas, nyatakan keistimewaan pembungkusan moden

- A. Tiada perbezaan
- B. Pembungkusan berkotak
- C. Mudah dibawa
- D. Mempunyai ilustrasi berwarna dan mudah dibawa

99. Nyatakan peranan pembungkusan masa kini

- A. Pemudah, pelindung, promosi dan kecantikan
- B. Kemudahan, keselamatan, kecantikan dan ketahanan
- C. Kemudahan, keselamatan, berguna dan promosi
- D. Kemudahan, keselamatan dan berwarna-warni

101. Antara berikut perkara pembungkusan yang manakah berfungsi memberi keyakinan dan kepercayaan kepada pengguna.

- I. bentuk pembungkusan
- II. logo syarikat
- III. nama dan alamat syarikat
- IV. ilustrasi jenama

- A. I dan II
- B. II dan III
- C. I, II dan IV
- D. I, III dan IV

102. Antara berikut yang manakah tergolong dalam reka bentuk industri moden?

A.



C.



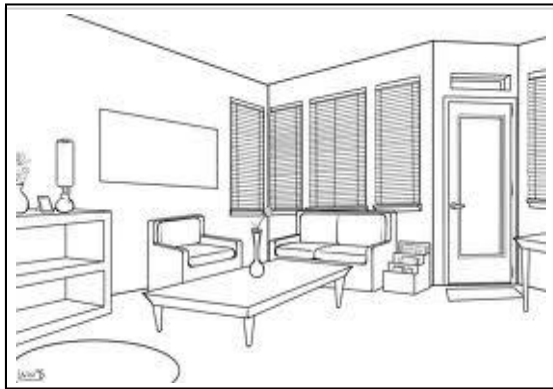
B.



D.

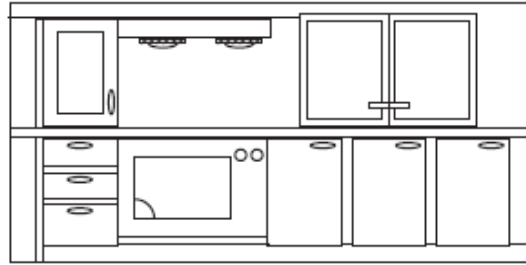


103. Rekaan hiasan dalaman di bawah merupakan sebuah...



- A. ruang tamu
- B. bilik tidur
- C. ruang bacaan
- D. ruang rehat

104. Apakah jenis lukisan yang ditunjukkan dalam gambar rajah di bawah?



- A. Lukisan pelan sisi
- B. Lukisan perspektif
- C. Lukisan pelan tapak
- D. Lukisan pelan binaan

105. Tanah liat yang digunakan untuk membentuk tembikar berada pada

- A. 1 kaki daripada permukaan tanah
- B. 2 kaki daripada permukaan tanah
- C. 3 kaki daripada permukaan tanah
- D. permukaan di atas tanah

106. Antara negeri-negeri berikut yang manakah terkenal dengan tembikar tradisional?

- A. Kelantan
- B. Terengganu
- C. Sarawak
- D. Perak

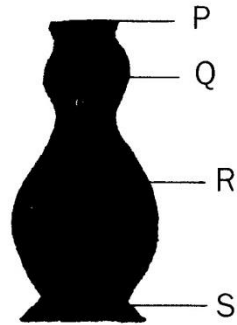
- A. I dan III
- B. I dan IV
- C. I, II dan III
- D. I, III dan IV



107. Teknik membentuk tembikar di atas dinamakan

- A. teknik picitan
- B. teknik lingkaran
- C. teknik lempar alin
- D. teknik acuan

108. Dalam proses membentuk tembikar anak batu digunakan untuk
- membuat corak pada tembikar
 - membentuk tembikar
 - membuat panai pada tembikar
 - melicinkan permukaan tembikar



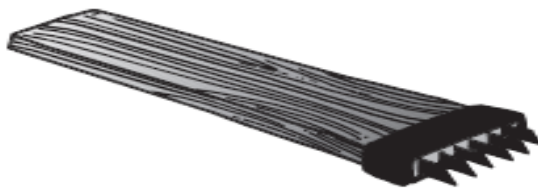
109. Bahagian manakah dalam gambar rajah di atas yang salah dinamakan
- P - bibir
 - Q - leher
 - R - badan
 - S - kaki
110. Manakah di antara berikut **benar** tentang anyaman?
- Kraf anyaman terkenal di Terengganu, Perak dan Kedah
 - Antara fungsi utama anyaman ialah untuk kegunaan harian seperti bakul, tikar dan tudung saji
 - Bahan-bahan yang sesuai untuk proses anyaman ialah daun pandan, daun mengkuang, kelapa dan lidi.
 - Alat yang digunakan untuk memotong daun mengkuang atau daun pandan ialah pelurut dan alat jangka
- I dan II
 - I dan III
 - II dan III
 - III dan IV

111. Apakah jenis anyaman yang dihasilkan berdasarkan gambar rajah di bawah



- A. Anyaman mengkuang
- B. Anyaman buluh
- C. Anyaman rotan
- D. Anyaman daun kelapa

112. Apakah fungsi alat menganyam dalam gambar rajah di bawah?



- A. Membuang mempulur daun mengkuang
- B. Membelah daun mengkuang sehingga menjadi helaian kecil
- C. Menyisip lebih daun mengkuang
- D. Melembutkan helaian daun agar mudah dianyam

113. Manakah di antara berikut **benar** tentang anyaman

- I. Kraf anyaman terkenal di Terengganu, Perak dan Kedah
- II. Antara fungsi utama anyaman ialah untuk kegunaan harian seperti bakul, tikar dan tudung saji
- III. Bahan-bahan yang sesuai untuk proses anyaman ialah daun pandan, daun mengkuang, kelapa dan lidi.
- IV. Alat yang digunakan untuk memotong daun mengkuang atau daun pandan ialah pelurut dan alat jangka

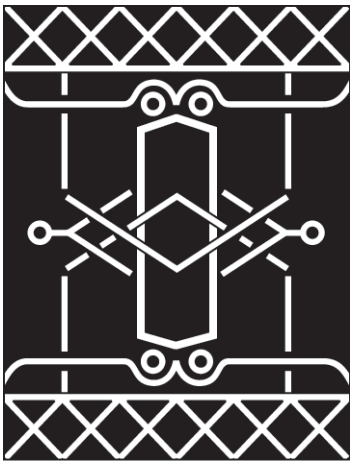
- A. I dan II
- B. I dan III
- C. II dan III
- D. III dan IV

114. Manakah di antara berikut merupakan proses menghasilkan anyaman tikar

- I. Memahat
- II. Melagang
- III. Menenun
- IV. Menyisip

- A. I dan II
- B. I dan III
- C. II dan IV
- D. III dan IV

Soalan 115 dan 116 berdasarkan gambar rajah di bawah.



115. Selain mempunyai nilai estetika, ukiran kayu dalam gambar rajah di atas berfungsi untuk

- A. keselamatan
- B. kebanggaan
- C. perniagaan
- D. kemegahan

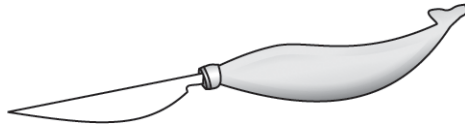
116. Ukiran gambar rajah di atas boleh didapati pada

- A. hiasan dinding
- B. cucur atap
- C. tingkap tradisional
- D. papan layar

117. Antara berikut, yang manakah kegunaan gergaji?

- A. Memotong kayu.
- B. Meratakan permukaan kayu.
- C. Menebuk kayu.
- D. Melicinkan permukaan.

Soalan 118 dan 119 berdasarkan gambar rajah di bawah.



118. Apakah peralatan dalam gambar rajah di atas?

- A. Cetar
- B. Pisau wali.
- C. Kikir.
- D. Ketam.

119. Apakah kegunaan peralatan dalam gambar rajah di atas?

- A. Melicinkan permukaan.
- B. Melicinkan dasar.
- C. Menggaris dasar.
- D. Melicinkan bahagian silat.

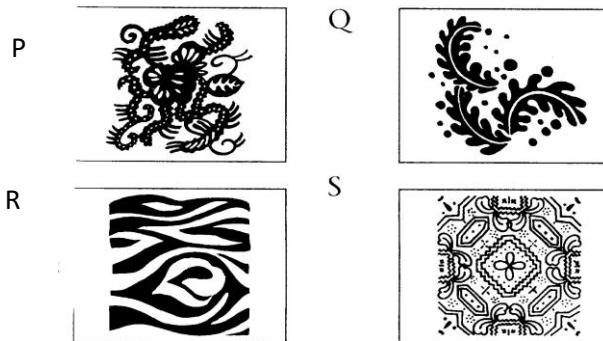
Soalan 120 berdasarkan gambar rajah di bawah.



120. Corak kain yang menyerupai corak kain batik dalam rajah di atas ini mempunyai ciri-ciri motif flora dari negeri

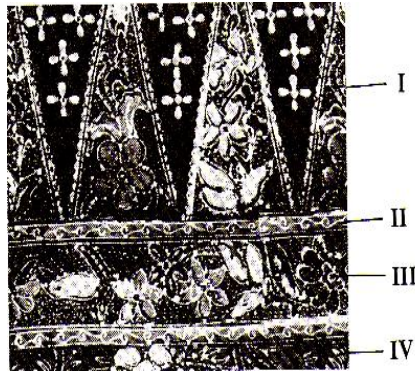
- A. Belanda
- B. China
- C. India
- D. Indonesia

Soalan 121 hingga 124 berdasarkan motif-motif batik di bawah



121. Motif manakah merupakan motif geomteri?
- A. P
 - B. Q
 - C. R
 - D. S
122. Motif manakah merupakan motif fauna?
- A. P
 - B. Q
 - C. R
 - D. S
123. Sodium silikat yang digunakan dalam proses batik canting adalah untuk
- A. menanggalkan kesan lilin pada kain
 - B. supaya warna pada kain tidak luntur
 - C. menanggalkan kekotoran pada kain
 - D. mencampurkan warna-warna supaya menghasilkan kesan ton warna yang cantik
124. Tujuan mencampurkan soda ash dalam air semasa merebus kain batik yang telah dicelup dengan pewarna ialah
- A. Mengekalkan warna pada lilin
 - B. membersihkan kain
 - C. menanggalkan kesan lilin pada kain
 - D. mengelakkan warna daripada luntur

Soalan 125 hingga 126 berdasarkan reka bentuk kain batik sarung.



125. Bahagian manakah merupakan kepala kain?
- A. I
 - B. II
 - C. III
 - D. IV
126. Motif kepala kain sarung di atas adalah berunsurkan...
- I. fauna
 - II. flora
 - III. bentuk geometri
 - IV. makanan
- A. I dan II
 - B. II dan III
 - C. III dan IV
 - D. I, II dan III
127. Semua jenis kain tenunan yang berikut menggunakan benang kapas kecuali
- A. Kain songket
 - B. Kain rungus
 - C. Kain pua
 - D. Kain tubau
128. Kain pua digunakan khusus untuk
- A. Membungkus kepala pahlawan yang mati berjuang
 - B. Menyelimut anak yang baru lahir
 - C. Pakaian bagi pengantin
 - D. Penutup mayat dalam istiadat kematian

129. Bahan utama untuk kain pua ialah.....
- A. Benang kapas halus
 - B. Benang sutera
 - C. Benang kapas sederhana
 - D. Benang sutera kasar
130. Antara berikut yang manakah merupakan unsur motif hiasan tenunan songket Malaysia
- I. Flora
 - II. Fauna
 - III. Benda buatan manusia
 - IV. Makanan
- A. I dan II
 - B. I dan III
 - C. I, II dan III
 - D. Semua di atas.
131. Apakah yang dilambangkan oleh Syed Ahmad Jamal menerusi arca beliau yang bertajuk ‘
Pertumbuhan’ ?
- A. Kerjasama negeri-negeri di rantau Asia
 - B. Pertumbuhan yang dinamik dalam dua puluh tahun yang lepas.
 - C. Pertumbuhan dan perkembangan seni beliau dalam bidang seni arca
 - D. Pertumbuhan dinamis rantau ASEAN dalam masa dua puluh tahun yang pertama.
132. Yang manakah tanda permulaan karya abstrak ekspresionism di Malaysia ?
- A. Umpan
 - B. Pago-pago
 - C. Genting
 - D. Sawah padi
133. Antara berikut , siapah lebih dikenali sebagai seorang arcawan ?
- A. Anthony Lau
 - B. Lee Kian Seng
 - C. Syed Ahmad Jamal
 - D. Ahmad Khalid Yusof
134. Antara berikut yang manakah yang merupakan tokoh tenunan kain pua
- A. Mohamed Hoessein Enas
 - B. Tay Hooi Keat
 - C. Dzulkifli Buyung
 - D. Sendi Anak Ketiti

135. Apakah symbolism 'kepala bangau' di perahu nelayan ?

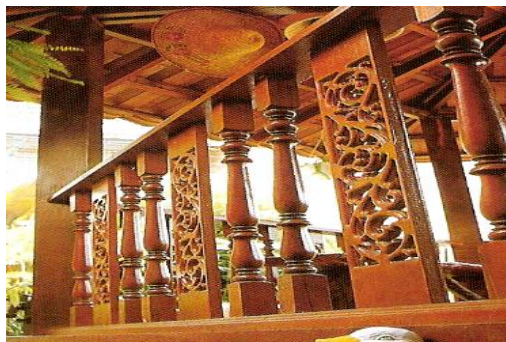
- A. keuntungan
- B. keselamatan
- C. kemurahan rezeki
- D. ketabahan semangat



136. Baju kebaya pendek di atas sesuai dipadankan dengan ...

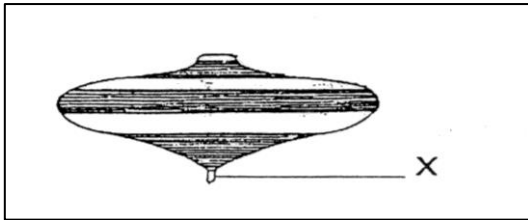
- A. kain sarung
- B. kain pelikat
- C. seluar jeans
- D. seluar panjang

137. Ukiran di bawah biasanya terdapat di bahagian _____ rumah.



- A. bawah rumah
- B. bilik tidur
- C. dapur
- D. serambi

Soalan 138 berdasarkan gambar rajah di bawah.



138. Bahagian yang bertanda X dalam gambar rajah di atas ialah

- A. paksi
- B. turap
- C. lekuk
- D. patak

Soalan 139 berdasarkan gambar rajah di bawah.



139. Reka bentuk rumah tradisional di atas merupakan reka bentuk rumah

- A. Kedah
- B. Perak
- C. Negeri Sembilan
- D. Melaka

140. Tenggala merupakan alat pertanian yang digunakan untuk memecah dan menggemburkan tanah berlumpur. Berikut, yang manakah ilustrasi yang sesuai untuk kenyataan di atas?



A



B



C



D

SKEMA JAWAPAN

1. B	29. C	57. D	85. A	113.C
2. D	30. B	58. D	86. A	114.A
3. C	31. B	59. A	87. A	115.A
4. A	32. C	60. C	88. D	116.C
5. C	33. D	61. B	89. B	117.A
6. C	34. A	62. A	90. A	118.B
7. B	35. D	63. C	91. B	119.D
8. D	36. D	64. B	92. A	120.D
9. B	37. B	65. A	93. D	121.D
10. D	38. A	66. C	94. B	122.C
11. B	39. C	67. A	95. C	123.B
12. C	40. B	68. A	96. C	124.C
13. B	41. D	69. D	97. D	125.A
14. A	42. B	70. D	98. C	126.B
15. D	43. A	71. C	99. B	127.A
16. D	44. D	72. C	100.C	128.D
17. C	45. A	73. C	101.C	129.C
18. D	46. D	74. C	102.C	130.B
19. D	47. D	75. C	103.A	131.D
20. D	48. A	76. B	104.A	132.A
21. D	49. D	77. B	105.A	133.A
22. D	50. B	78. B	106.D	134.D
23. C	51. C	79. A	107.A	135.C
24. A	52. B	80. D	108.B	136.A
25. D	53. C	81. C	109.B	137.D
26. C	54. B	82. B	110.A	138.A
27. D	55. D	83. B	111.A	139.D
28. B	56. B	84. D	112.B	140.C

